

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام و التكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

موقع عيون البصائر التعليمي

التدرجات السنوية

مادة اللغة الفرنسية

السنة الثانية ثانوي علوم/ آداب /لغات

جويلية 2019

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LAPEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

Progressions annuelles

LANGUE FRANÇAISE

2^{ème} année

secondaire

Juillet 2019

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE INSPECTION

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

PROGRESSION ANNUELLE

**FRANÇAIS
CYCLE SECONDAIRE**

JUILLET 2019

Niveau : 2 AS FILIERES : Lettres Philosophie et Langues Étrangères

Notes explicatives

1. Les **objets d'étude** sont à étudier en totalité et dans l'ordre de leur apparition dans le programme officiel.
2. Le **projet pédagogique**, conçu comme le cadre d'intégration et d'appropriation de tous les apprentissages, doit faire l'objet d'une négociation avec les élèves, d'un suivi régulier et de retours incessants durant tout le processus d'apprentissage et de réalisation. La socialisation du projet (son exposition au destinataire) est une étape obligatoire, elle permet de valoriser l'effort de l'élève et l'incite à s'investir plus dans les prochains projets.
3. L'intitulé du projet pédagogique est à présenter sous la forme d'une situation d'intégration. Il est négocié puis reformulé de façon à cibler la production d'un dossier documentaire, d'une vidéo, d'un dépliant, d'un exposé, d'un affichage mural, etc. Sa durée de réalisation doit correspondre à la durée du projet didactique (décliné en séquences.)
4. L'inventaire des **ressources** est donné à titre indicatif (**colonne 04 matrice progressions**). Il ne s'agira pas de tout étudier de façon exhaustive mais d'opérer des choix en fonction des besoins en apprentissage identifiés à travers les évaluations diagnostiques. Privilégier le recours aux activités lors de l'étude de ces ressources dans les textes supports pour orienter l'approche vers la grammaire en contexte et non vers la grammaire théorique.
5. Chaque intitulé de **séquence** cible un objectif de production écrite (ou orale). Les intitulés de séquences proposés dans les matrices sont donnés à titre indicatif.
6. Le déroulement de la séquence répond à la structuration par compétences et non par séances. Chaque compétence sera travaillée en une ou plusieurs séances.
7. L'ordre des compétences répond à des objectifs d'apprentissage : a) - compréhension de l'oral / production de l'oral ; compréhension de l'écrit / production de l'écrit. Néanmoins, l'enseignant peut reconfigurer l'ordre des compétences.
8. Chaque **compétence** doit être travaillée conformément aux tableaux des capacités et des objectifs énoncés dans les programmes.
9. La production écrite et la production orale ne doivent pas être cloisonnées. L'élève est sollicité à l'oral ou à l'écrit à n'importe quel moment de la séance ou de la séquence.
10. **Les objectifs de lecture sont à formuler comme suit, à titre d'exemple, « lire un texte pour le comprendre et le résumer » et seront concrétisés à la fin de la séance.** Aussi, est-il souvent nécessaire d'exploiter un support écrit durant deux séances afin de pouvoir le lire, comprendre ses caractéristiques énonciatives et linguistiques et restituer à l'oral ou à l'écrit l'essentiel de son contenu.
11. Le choix des **points de langue** est tributaire de l'objectif de la séquence, laquelle prend en charge un modèle discursif. A cet effet, il est recommandé à l'enseignant de se référer au programme qui recense les différents points à interroger et susceptibles de faire l'objet d'apprentissages (cf. **tableau synoptique + objets d'étude**). Certains choix peuvent aussi être dictés par un besoin observé chez les apprenants, après l'évaluation diagnostique.
12. Tout fait de langue ne devrait être envisagé qu'en rapport avec la visée communicative de l'énonciateur. A cet effet, il doit être interrogé en contexte, lors de la séance de compréhension, pour en comprendre le rôle et faire l'objet d'un réemploi à travers une situation d'intégration partielle, pour préparer l'élève, en amont, à la production écrite.
13. Le **volume horaire** imparti à la réalisation de ces progressions est de 28 semaines. Les évaluations sommatives ne sont pas incluses.
IMPORTANT : Les deux premières semaines de septembre doivent être consacrées aux évaluations des profils d'entrée.

Le profil d'entrée / Cycle secondaire

Au terme du cycle moyen, dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversales, l'élève est capable de **comprendre** et de **produire** à l'**oral** et à l'**écrit** des textes **explicatifs, prescriptifs, narratifs, argumentatifs** et ce, en adéquation avec la situation de communication.

Objectif Terminal d'Intégration (pour le cycle)

Produire un **discours écrit/oral** d'une vingtaine de lignes (deux cent mots) relatifs à une situation problème de la vie sociale en respectant les contraintes de la situation d'énonciation et **en s'impliquant nettement** (discours marqués par la subjectivité). Cf. programme 2^{ème} A.S. page 07, édition octobre 2005.

Profil d'entrée en 2^{ème} A.S.

L'apprenant est capable de :

- Comprendre et interpréter des textes écrits en vue de les restituer sous forme de résumé à l'intention d'un ou de plusieurs destinataires précis ;
- Produire un texte écrit/oral sur un des thèmes étudié en 1ère année en respectant la situation de communication et l'enjeu communicatif et en mettant en œuvre un modèle étudié.

Sommaire Synopsis 2^{ème} année secondaire

1. Lettres et philosophie & langues étrangères

Projet	Objet d'étude	Intitulé du projet	Volume horaire	Page
Projet 1 Séquence 01 + 02	Le discours objectivé	Concevoir et réaliser un dossier documentaire pour présenter les grandes réalisations scientifiques et techniques de notre époque.	08 semaines	07

Projet	Objet d'étude	Intitulé du projet	Volume horaire	Page
Projet 02 Séquence 01	Dialoguer pour raconter : Le discours théâtral.	Mettre en scène un spectacle pour émouvoir et donner à réfléchir	08 semaines	16
Projet 02 Séquence 02	Le plaidoyer et le réquisitoire			20

Projet	Objet d'étude	Intitulé du projet	Volume horaire	Page
Projet 03 Séquence	La nouvelle	Relater pour se représenter un monde futur	04 semaines	25

Projet	Objet d'étude	Intitulé du projet	Volume horaire	Page
Projet 04 Séquence	Relater des faits et décrire des endroits pour informer ou agir sur le destinataire.	Relater un évènement fictif pour représenter un moment de la vie d'une ou des personnes.	04 semaines	30

Compétences à installer		Objet d'étude	Capacités / Exemples d'objectifs d'apprentissage	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire	Régulation / Remédiation
<p>Projet 1 Séquence 01 + 02</p>		<p>Concevoir et réaliser un dossier documentaire pour présenter les grandes réalisations scientifiques et techniques de notre époque.</p>					
<p>Pré-requis</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Identifier le modèle discursif : texte explicatif. - Restituer l'information essentielle dans un texte explicatif (la nominalisation, les anaphores, la substitution lexicale et grammaticale). - Inférer la visée démonstrative du texte explicatif. - Formuler une explication en exploitant des informations (les procédés explicatifs, le lexique des procédés explicatifs, la neutralité de l'auteur, progression à thème constant, structuration logique ou chronologique, le présent de l'indicatif). - Identifier les articulations dans la structure du texte explicative (articulateurs logiques de classement) 					
<p>Comprendre et interpréter des discours objectivés, en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.</p>		<p>Le discours objectif</p>	<p>1.Savoir se positionner en tant qu'auditeur : - Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif. 2. Anticiper le sens d'un discours : - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. 3.Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours -Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. -Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens. -Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux. 4.Élaborer des significations - Repérer les marques de l'énonciation. - Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte. -Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. 5.Réagir face à un discours -Découvrir l'enjeu discursif.</p>	<p>Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lexique de l'observation, description, hypothèses,règle générale ou loi. • La déduction : postulat, théorème, raisonnement ; résultat. • Syllogismes et sophismes. • Les déictiques et le système anaphorique. • Les connecteurs réthorico- logiques qui ponctuent le texte. • Le champ lexical relatif au domaine considéré (géographie, sociologie, philosophie...) • Le présent de vérité générale et les conditionnels (passé et présent) employés dans une principale avec une subordonnée introduite par si. • L'hypothèse avec les expressions lexicalisées ; « si nous considérons que... » ; « en admettant que... » • La nominalisation (comme procédé explicatif et anaphorique) • L'expression lexicale de la cause/conséquence • Les reformulations explicatives. 	<p>Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude ou les objets d'étude. Séquence 1 : Exposer pour démontrer ou présenter un fait, une notion, un phénomène. Compréhension de l'oral Types d'activités → Interroger le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur. (Interroger l'effacement du locuteur à travers l'absence des pronoms « je » et « nous ».) → Repérer les marques de l'objectivité par : • L'emploi des tournures impersonnelles (focalisation sur la dimension référentielle) : <i>Il y a (pour parler de l'existence de quelque chose) il s'agit, il existe</i> → Identifier des procédés explicatifs. • Justification de l'emploi des procédés explicatifs (en fonction de l'intention communicative).</p>		

<p>Produire des exposés oraux à partir d'un plan.</p>	<p>Le discours objectif</p>	<p>1. Planifier son propos : - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</p> <p>2. Organiser son propos : - Respecter le temps imparti.</p> <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée : - Reformuler son propre propos quand c'est nécessaire. - Utiliser la syntaxe de l'oral. - Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens. - Respecter le schéma intonatif de la phrase</p>	<p>Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lexique de l'observation, description, hypothèses, règle générale ou loi. • La déduction : postulat, théorème, raisonnement ; résultat. • Syllogismes et sophismes. • Les déictiques et le système anaphorique. • Les connecteurs réthorico- logiques qui ponctuent le texte. • Le champ lexical relatif au domaine considéré (géographie, sociologie, philosophie...) • Le présent de vérité générale et les conditionnels (passé et présent) employés dans une principale avec une subordonnée introduite par si. • L'hypothèse avec les expressions lexicalisées ; « si nous considérons que... » ; « en admettant que... » • La nominalisation (comme procédé explicatif et anaphorique) • L'expression lexicale de la cause/conséquence • Les reformulations explicatives. 	<p>Séquence 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Production de l'oral <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de notes ordonnées à partir d'un exposé (écrit ou oral) pour en faire un compte rendu. • Présenter un exposé oral en situation de monologue : - Annoncer le thème de son exposé et son intention. - Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. - Adapter son propos à son auditoire. - Utiliser la syntaxe de l'oral. • En situation d'interlocution : - établir le contact avec l'interlocuteur. - Tenir compte du statut de l'interlocuteur. (choix des procédés explicatifs adéquats à la situation) - reformulation des informations essentielles retrouvées. • Faire des commentaires à l'oral, à partir de représentations graphiques. 		
--	------------------------------------	---	---	---	--	--

<p>Comprendre et interpréter des discours écrits en vue de les restituer sous forme de résumés.</p>	<p>Le discours objectif</p>	<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</p> <p>- Adapter sa modalité de lecture à l'objectif.</p> <p>2. Anticiper le sens d'un texte :</p> <p>- Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte</p> <p>- Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens. - Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux</p> <p>4.Élaborer des significations</p> <p>- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte.</p> <p>5. Réagir face à un discours</p> <p>- Juger du type de rapport que le locuteur entretient avec l'auditeur.</p>	<p>Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lexique de l'observation, description, hypothèses, règle générale ou loi. • La déduction : postulat, théorème, raisonnement ; résultat. • Syllogismes et sophismes. • Les déictiques et le système anaphorique. • Les connecteurs réthorico- logiques qui ponctuent le texte. • Le champ lexical relatif au domaine considéré (géographie, sociologie, philosophie...) • Le présent de vérité générale et les conditionnels (passé et présent) employés dans une principale avec une subordonnée introduite par si. • L'hypothèse avec les expressions lexicalisées ; « si nous considérons que... » ; « en admettant que... » • La nominalisation (comme procédé explicatif et anaphorique) • L'expression lexicale de la cause/conséquence • Les reformulations explicatives. 	<p>Séquence 1</p> <p>Compréhension de l'écrit</p> <p>Types d'activités</p> <p>→Exploitation des éléments périphériques pour anticiper sur le sens. →Identification de la situation de communication. →Identification de la structuration du texte. →Identification des procédés d'objectivation du discours historique. →Restitution du contenu du texte sous forme d'un compte rendu objectif (ou critique pour les Lettres et langues). →Identification et étude des faits de langue en rapport avec la visée de l'énonciateur (voix passive sans agent, l'indéfini... Cf. <i>tableau synoptique</i>) → L'emploi de la voix passive : Focaliser sur l'absence de l'agent qui participe à l'objectivation du discours. →Renforcer le stock lexical des apprenant dans les domaines des savoirs convoqués :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Étudier le champ lexical et le champ sémantique des représentations graphiques qui accompagnent les supports. • Étudier le vocabulaire du commentaire. • Étudier la comparaison quantitative (syntaxique et lexicale) <p>La nominalisation</p>		
---	------------------------------------	---	---	--	--	--

<p>Produire un discours en relation avec l'objet d'étude, en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.</p>	<p>Le discours objectif</p>	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Sélectionner les informations nécessaires à partir d'une documentation. - Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne ou le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit. - Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. <p>4. Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. - Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement). 	<p>Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lexique de l'observation, description, hypothèses, règle générale ou loi. • La déduction : postulat, théorème, raisonnement ; résultat. • Syllogismes et sophismes. • Les déictiques et le système anaphorique. • Les connecteurs réthorico- logiques qui ponctuent le texte. <ul style="list-style-type: none"> • Le champ lexical relatif au domaine considéré (géographie, sociologie, philosophie...) • Le présent de vérité générale et les conditionnels (passé et présent) employés dans une principale avec une subordonnée introduite par si. • L'hypothèse avec les expressions lexicalisées ; « si nous considérons que... » ; « en admettant que... » • La nominalisation (comme procédé explicatif et anaphorique) • L'expression lexicale de la cause/conséquence • Les reformulations explicatives. 	<p>Séquence 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Production de l'écrit <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Complétion, d'un texte « démonstratif », par des articulateurs logiques et ou chronologiques. - Reformulation d'informations destinées à des interlocuteurs divers. - Rédaction de petits textes à partir de représentations graphiques. - Élaboration du compte rendu objectif d'une expérience scientifique pour la présenter à la classe. - Élaboration des plans. - Élaboration collective de la grille d'évaluation. - Élaboration de la grille d'auto-évaluation et de réécriture. - Élaboration de grilles de co-évaluation et amélioration de la production. 		
--	------------------------------------	--	--	--	--	--

	<p>Le discours objectif</p>	<p>Savoir se positionner en tant qu'auditeur : <i>- Adapter sa modalité de lecture à l'objectif.</i></p> <p>2. Anticiper le sens d'un texte : <i>- Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</i></p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte <i>- Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.</i> <i>- Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens.</i> <i>- Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux</i></p> <p>4.Élaborer des significations <i>- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.</i> <i>- Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.</i> <i>- Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte.</i></p> <p>5. Réagir face à un discours <i>- Juger du type de rapport que le locuteur entretient avec l'auditeur.</i></p>	<p>Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lexique de l'observation, description, hypothèses, règle générale ou loi. • La déduction : postulat, théorème, raisonnement ; résultat. • Syllogismes et sophismes. • Les déictiques et le système anaphorique. • Les connecteurs réthorico- logiques qui ponctuent le texte. • Le champ lexical relatif au domaine considéré (géographie, sociologie, philosophie...) • Le présent de vérité générale et les conditionnels (passé et présent) employés dans une principale avec une subordonnée introduite par si. • L'hypothèse avec les expressions lexicalisées ; « si nous considérons que... » ; « en admettant que... » • La nominalisation (comme procédé explicatif et anaphorique) • L'expression lexicale de la cause/conséquence • Les reformulations explicatives. 	<p>Séquence 2 : Produire un texte pour démontrer, prouver un fait.</p> <p>• Compréhension de l'oral</p> <p>Types d'activités</p> <p>→Identification du discours objectif et repérage de ses articulations.</p> <p>→Interroger le système énonciatif à l'effet de saisir la dimension objective et démonstrative du discours.</p> <p>→Identification des étapes de la démarche inductive (observation, description du phénomène, hypothèses, règles générales ou lois) ou de la démarche déductive.</p> <p>→Le champ lexical relatif au domaine considéré : la démonstration (sciences, géographie...).</p> <p>→Étudier le cas de la subjectivité assumée par la présence de « Je ». Ex : les études de cas, les mémoires universitaires, (compte rendu d'une expérience).</p>		
--	------------------------------------	---	---	--	--	--

	Le discours objectif	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne ou le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit. - Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. <p>4. Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. - Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement). 	<p>Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lexique de l'observation, description, hypothèses, règle générale ou loi. • La déduction : postulat, théorème, raisonnement ; résultat. • Syllogismes et sophismes. • Les déictiques et le système anaphorique. • Les connecteurs réthorico- logiques qui ponctuent le texte. • Le champ lexical relatif au domaine considéré (géographie, sociologie, philosophie...) • Le présent de vérité générale et les conditionnels (passé et présent) employés dans une principale avec une subordonnée introduite par si. • L'hypothèse avec les expressions lexicalisées ; « si nous considérons que... » ; « en admettant que... » • La nominalisation (comme procédé explicatif et anaphorique) • L'expression lexicale de la cause/conséquence • Les reformulations explicatives. 	<p>Séquence 2 :</p> <p>Production de l'oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prise de notes ordonnées à partir d'une expérience pour en faire un compte rendu. - Faire des commentaires à l'oral, à partir de représentations graphiques. - Restitution des informations importantes (compte rendu objectif) - Présenter un exposé oral en situation de monologue. - Utiliser la syntaxe de l'oral. - En situation d'interlocution : établir le contact avec l'interlocuteur. 		
--	-----------------------------	---	---	---	--	--

	Le discours objectif	<p>Savoir se positionner en tant qu'auditeur : - Adapter sa modalité de lecture à l'objectif.</p> <p>2. Anticiper le sens d'un texte : - Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens.</p> <p style="text-align: center;">- Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux</p> <p>4.Élaborer des significations - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte.</p> <p>5. Réagir face à un discours - Juger du type de rapport que le locuteur entretient avec l'auditeur/</p>	<p>Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lexique de l'observation, description, hypothèses, règle générale ou loi. • La déduction : postulat, théorème, raisonnement ; résultat. • Syllogismes et sophismes. • Les déictiques et le système anaphorique. • Les connecteurs réthorico- logiques qui ponctuent le texte. • Le champ lexical relatif au domaine considéré (géographie, sociologie, philosophie...) • Le présent de vérité générale et les conditionnels (passé et présent) employés dans une principale avec une subordonnée introduite par si. • L'hypothèse avec les expressions lexicalisées ; « si nous considérons que... » ; « en admettant que... » • La nominalisation (comme procédé explicatif et anaphorique) • L'expression lexicale de la cause/conséquence • Les reformulations explicatives. 	<p>Séquence 2 : Compréhension de l'écrit → Identification du discours objectif et repérage de ses articulations. → Situation d'énonciation du texte démonstratif.(le degré d'implication de l'énonciateur). → Identification des étapes de la démarche inductive (observation, description du phénomène, hypothèses, règles générales ou lois) ou de la démarche déductive. → Identification de la progression thématique adoptée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Étude du lexique de la démonstration. • Lexique du raisonnement, le syllogisme, l'expression de l'hypothèse. • Étudier le champ lexical et le champ sémantique des représentations graphiques qui accompagnent les supports. • Étudier le vocabulaire du commentaire • Étudier l'expression lexicale de la cause/conséquence • La grammaire de l'hypothèse : Les conditionnels (passé et présent) employés dans une principale avec une subordonnée introduite par la conjonction de subordination « si ». • La grammaire de la conclusion. • Étudier la comparaison quantitative (syntaxique et lexicale) <p>La nominalisation (comme procédé explicatif et anaphorique).</p>		
--	-----------------------------	--	---	--	--	--

	Le discours objectif	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu : - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler.</p> <p>- Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes.</p> <p>2. Organiser sa production : - Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne ou le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication.</p> <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée : - Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit. - Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit.</p> <p>4. Réviser son écrit : - Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. - Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement).</p>	<p>Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lexique de l'observation, description, hypothèses, règle générale ou loi. • La déduction : postulat, théorème, raisonnement ; résultat. • Syllogismes et sophismes. • Les déictiques et le système anaphorique. • Les connecteurs réthorico- logiques qui ponctuent le texte. • Le champ lexical relatif au domaine considéré (géographie, sociologie, philosophie...) • Le présent de vérité générale et les conditionnels (passé et présent) employés dans une principale avec une subordonnée introduite par si. • L'hypothèse avec les expressions lexicalisées ; « si nous considérons que... » ; « en admettant que... » • La nominalisation (comme procédé explicatif et anaphorique) • L'expression lexicale de la cause/conséquence • Les reformulations explicatives. 	<p>Séquence 2 :</p> <p>Production de l'écrit</p> <p>-Reconstitution d'une expérience à partir de schémas, diagrammes tableaux etc.</p> <p>- Élaboration du compte rendu objectif d'une expérience scientifique pour la présenter à la classe.</p> <p>- Élaboration d'un texte à partir d'une étude menée sur un thème choisi (recherche réalisée en équipe)</p> <p>- Élaboration des plans.</p> <p>-Élaboration collective de la grille d'évaluation.</p> <p>-Élaboration de la grille d'auto-évaluation et de réécriture.</p> <p>-Élaboration de grilles de co-évaluation et amélioration de la production.</p>		
--	-----------------------------	--	---	--	--	--

		<i>Le fait poétique</i>		<p>Le fait poétique : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1h	Travailler les formes poétiques utilisées habituellement dans divers discours.
		<i>Séance bilan</i>		<p>Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <p>Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socialisation du projet. - Évaluation du projet. - Ré/orientations. 	1h	

Compétences à installer		Objet d'étude	Capacités / Exemples d'objectifs d'apprentissage	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire	Régulation / Remédiation
Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.		Dialoguer pour raconter : Le discours théâtral.	<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'objectif de l'écoute - Se préparer à l'activité de compréhension de l'oral en fonction de l'objectif retenu pour la séance. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. • Repérer la structure dominante d'un message oral. <p>4. Élaborer des significations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les informations contenues explicitement dans le message. • Repérer les marques de l'énonciation. • Interpréter un geste, une intonation, une mimique. <p>5. Réagir face au texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'enjeu discursif. 	<p>→ Exploiter la typographie particulière du type d'écrit et interroger les éléments pertinents du chapeau pour anticiper sur le contenu.</p> <p>→ Étudier la double situation d'énonciation pour montrer le caractère particulier du texte théâtral. (Combinaison d'échanges dialogués et narration)</p> <p>→ Montrer l'ancrage dans le réel à travers des indices (costumes, formes de langue, décor, ...)</p> <p>→ Étudier la structure du texte théâtral et nommer les différentes composantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tableaux, actes, scènes. Scène d'exposition ; nœud de l'action, dénouement (coup de théâtre) ▪ Didascalies (indications scéniques.) ▪ Les répliques : le dialogue, le monologue, l'aparté. ▪ La caractérisation : portrait/caricature selon le point de vue. ▪ Décors et lieux de l'action (lieux évoqués et lieux représentés) <p>→ Étudier dans le support le système des signes typographiques de la ponctuation caractéristique du texte théâtral.</p> <p>→ Étudier la tournure exclamative et la tournure interrogative investies dans le support comme outil d'expression des émotions.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Étudier la distribution des temps du discours par rapport au moment de l'énonciation. 	<p>Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude ou les objets d'étude.</p> <p>Séquence 1 : Produire une saynète pour sensibiliser et agir sur le destinataire.</p> <p>Mise en place de la séquence : (évaluation diagnostique sous la forme d'une production écrite.)</p> <p>1- Compréhension de l'oral</p> <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des informations données par le professeur avant écoute pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu ou la nature du message oral. - Complétion d'un tableau identifiant les différents paramètres de la situation de communication. - Identification des informations contenues explicitement dans le texte. - Mise en relation du ton de la voix et du sentiment exprimé. - Interprétation d'un geste, d'une mimique. - Prise de position par rapport au contenu. <p>Explication de l'enjeu discursif.</p>	08 semaines	
Projet 02 Séquence 01		Mettre en scène un spectacle pour émouvoir et donner à réfléchir					
Pré-requis		<p>1. Identifier la double situation d'énonciation caractéristique du théâtre</p> <p>2. Identifier les marques de la langue orale.</p> <p>3. Identifier dans le support le système des signes typographiques de la ponctuation caractéristique du texte théâtral.</p>			<p>4. Identifier la tournure exclamative et la tournure interrogative investies dans le support</p> <p>5. Identifier les indices spatio-temporels.</p> <p>6. Identifier des différents types de phrases.</p>		

<p>Produire des messages oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour émouvoir</p>	<p>Dialoguer pour raconter : Le discours théâtral</p>	<p>1. Planifier son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Définir la finalité du message oral ➤ Activer des connaissances relatives à la situation de communication. ➤ Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. ➤ Choisir le niveau de langue approprié. ➤ Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. <p>2. Organiser son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Assurer la cohésion du message pour établir des liens entre les informations. ➤ Prendre en compte les réactions non verbales de son interlocuteur pour ajuster son propos. ➤ Respecter le temps imparti. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire des phrases correctes au plan syntaxique. ➤ Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'oral. ➤ Établir le contact avec l'interlocuteur. ➤ Manifester ses réactions par l'intonation, par des interjections. • Utiliser la syntaxe de l'oral. <p>Respecter le schéma intonatif de la phrase.</p>		<p>2. Production de l'oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisations spontanées inspirées de scènes de la vie courante : jeux de rôle, scènes choisies déclamées et/ou mimées. - Représentation de courtes saynètes tirées de pièces déjà existantes. - Jeux de rôles. 		
--	--	--	--	--	--	--

<p>Comprendre et interpréter des discours écrits pour les restituer sous forme de comptes rendus objectifs.</p>	<p>Dialoguer pour raconter : Le discours théâtral</p>	<p>1. Savoir se positionner en tant que lecteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'objectif de la lecture. - Adapter sa modalité de lecture à l'objectif. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante du texte. - Repérer les énoncés investis dans la structure dominante. - Retrouver les facteurs assurant la cohésion du texte. <p>4. Élaborer des significations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux. - Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte. - Repérer les marques de l'énonciation. - Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions. <p>5. Réagir face au texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'enjeu discursif. 		<p>3. Compréhension de l'écrit.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des informations relatives au para-texte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte. - Complétion d'un tableau identifiant les différents paramètres de la situation de communication et d'énonciation (<i>nom de l'auteur, indices de sa présence dans le discours, destinataire, indices de présence, indices de temps et de lieux</i>) - Étude de la visée du discours théâtral. - Repérage les différents moments du schéma narratif à partir d'un extrait (acte, tableau, scène) ou d'un synopsis de pièce. - Analyse de l'énonciation du texte théâtral. - Analyse des didascalies et de la mise en scène. (Le dialogue comme mode narratif). - Étude des temps et de l'espace dramatique - Étude du rôle des types de phrases. - Analyse des tournures interrogatives et exclamatives. - Le discours rapporté (direct ou indirect). - Étude de la distribution des temps par rapport à un repère énonciatif, moment de l'énonciation. Les indices spatio-temporels. - Familiarisation avec le lexique lié au théâtre (didascalies, dialogue, monologue et aparté.) <p>Distinction de différents registres : comique, fantastique, satirique, tragique.</p>		
--	--	---	--	---	--	--

	<p>Dialoguer pour raconter : Le discours théâtral.</p>	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Définir la finalité de l'écrit (ou respecter la consigne donnée). ➤ Activer des connaissances relatives à la situation de communication. ➤ Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. ➤ Faire un choix énonciatif. <ul style="list-style-type: none"> - Choisir le niveau de langue approprié <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mettre en œuvre le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. ➤ Assurer la cohésion du texte par l'établissement de liens entre les informations. ➤ Assurer la présentation (mise en page) selon le type d'écrit à produire. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire des phrases correctes au plan syntaxique. ➤ Utiliser le lexique et la syntaxe adéquats à la finalité de l'écrit. ➤ Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. <p>4. Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. ➤ Définir la nature de l'erreur : <ul style="list-style-type: none"> - mauvaise prise en compte du lecteur ; - mauvais traitement de l'information (contenu) ; - cohésion non assurée ; - fautes de syntaxe, d'orthographe ; - non-respect des contraintes pragmatiques. 		<p>Production de l'écrit :</p> <p>Types d'activités</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relecture et analyse du sujet. ▪ Élaboration collective de la grille d'auto-évaluation. ▪ Auto-évaluation et réécriture. ▪ Co évaluation et amélioration de la production. 		
--	--	--	--	--	--	--

Projet 02 Séquence 02		Mettre en scène un spectacle pour émouvoir et donner à réfléchir				
Pré-requis		<ul style="list-style-type: none"> - Identification des indices d'opinion - Identification des rapports logiques implicites - Identification des modalisateurs de la certitude 		<ul style="list-style-type: none"> - Identification des stratégies argumentatives, choix des arguments au double plan : convaincre et/ou persuader - Identification du rapport de l'opposition 		
Compétences à installer	Objet d'étude	Capacités / Exemples d'objectifs d'apprentissage	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire	Régulation / Remédiation
Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.	Le plaidoyer et le réquisitoire	<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'objectif d'écoute du document. - Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante d'un message oral. <p>4. Élaborer des significations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les informations contenues explicitement dans le message. • Identifier le champ lexical dominant. • Repérer les marques de l'énonciation. • Mettre en évidence l'implicite par la connaissance du contexte. • Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions. <p>5. Réagir face au texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu. - Évaluer la pertinence des choix énonciatifs. 	<p>→ Étudier dans le support le système énonciatif pour faire apparaître le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours par :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La présence formelle (je, nous endogroupal et « on » à valeur générale ou endogroupale.) ■ L'absence des marques formelles en tant que stratégie argumentative. ■ Initier à l'étude des modalisations appréciatives comme outils linguistiques d'expression de la subjectivité. <p>→ Étudier les stratégies argumentatives au plan lexical : la persuasion et la conviction.</p> <p>→ Étudier dans le support l'implicite dans l'expression des rapports logiques.</p> <p>→ Étudier la structure de l'argumentation dans ses deux variantes de la défense et de la réfutation d'une thèse.</p> <p>→ Étudier le mouvement concessif comme stratégie argumentative. (Certes... mais...)</p> <p>→ Étudier le coordonnant « mais » comme outil de correction d'une opinion.</p> <p>→ Étudier dans le support l'expression de l'opposition lexicale (l'antonymie par dérivation)</p> <p>→ Distinguer les rapports d'opposition et de concession dans le cadre du réquisitoire.</p> <p>→ Étudier les types d'arguments (logique, d'expérience, d'autorité, ad-hominem : de façon positive dans le plaidoyer et de façon négative dans le réquisitoire)</p> <p>→ Étudier et analyser les registres de langue pour montrer la spécificité du discours.</p> <p>→ Étudier le lexique mélioratif et le lexique péjoratif en fonction de la visée communicative.</p>	<p>Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation du projet en rapport avec l'objet d'étude (Possibilité d'introduire une mini séquence portant sur le théâtre, pour les filières communes, dans le cas où la forme négocié relève de la mise en scène)</p> <p>Séquence 1 : Produire un texte pour plaider en faveur d'une personne, d'une opinion ou d'une cause.</p> <p>Mise en place de la séquence : (évaluation diagnostique sous la forme d'une production écrite.)</p> <p>2- Compréhension de l'oral</p> <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des informations données par le professeur avant écoute pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. - Complétion d'un tableau identifiant les différents paramètres de la situation de communication. - Identification de la thèse défendue, des arguments, des exemples. - Identification des types d'arguments, de leur enchaînement... - Repérage et analyse du type de lexique utilisé et justification de son emploi. - Analyse de la stratégie argumentative. - Justification du choix ou des choix énonciatifs. - Réaction face au contenu. 		

<p>Produire des messages oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour plaider une cause.</p>	<p>Le plaider et le réquisitoire</p>	<p>1. Planifier son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Définir la finalité du message oral ➤ Activer des connaissances relatives à la situation de communication. ➤ Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. ➤ Choisir le niveau de langue approprié. ➤ Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. <p>2. Organiser son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Assurer la cohésion du message pour établir des liens entre les informations. ➤ Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur. ➤ Respecter le temps imparti. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire des phrases correctes au plan syntaxique. ➤ Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'oral. ➤ Établir le contact avec l'interlocuteur. ➤ Manifester ses réactions par l'intonation, par des interjections. • Utiliser la syntaxe de l'oral. • Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens. <p style="text-align: center;"><i>Respecter le schéma intonatif de la phrase.</i></p>		<p>3- Production de l'oral</p> <p>Types d'activités</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production d'une argumentation en situation de monologue pour défendre son opinion sous forme de jeux de rôles. - Développement d'un argument par un exemple. - Prise de parole devant un auditoire défini dans une situation de communication et défense d'une opinion, sur des sujets divers. - Prise en charge de la communication non verbale (la posture, la voix, le regard,) : attitude positive. - Prise en charge des rituels de la prise de parole (, ouverture, clôture, saluer l'auditoire, présenter son opinion, justifier sa prise de parole...) - ... 		
--	---	--	--	---	--	--

<p>Comprendre et Interpréter des discours écrits et exprimer une réaction.</p>	<p>Le plaidoyer et le réquisitoire</p>	<p>1. Savoir se positionner en tant que lecteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'objectif de la lecture. - Adapter sa modalité de lecture à l'objectif. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante du texte. - Repérer les énoncés investis dans la structure dominante. - Retrouver les facteurs assurant la cohésion du texte. - Séquentialiser le texte pour retrouver les grandes unités de sens. <p>4. Élaborer des significations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux. - Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte. - Repérer les marques de l'énonciation. - Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions. <p>5. Réagir face au texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu et rendre compte. - Évaluer la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur. 		<p>- Compréhension de l'écrit : Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des informations relatives au para-texte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte. - Complétion d'un tableau identifiant les différents paramètres de la situation de communication et d'énonciation (<i>nom de l'auteur, indices de sa présence dans le discours, destinataire, indices de présence, indices de temps et de lieux</i>) - Repérage de la thèse et des arguments. - Distinction arguments/exemples. - Justification de l'ordre de présentation des arguments - Explication de l'enchaînement des arguments - Identification et analyse des faits de langue dans leur rapport avec la visée de l'auteur. - Identification et analyse des modalisateurs. - Évaluation de la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur. <p>-Prendre position par rapport au contenu du discours et rendre compte par écrit (pour les classes de lettres, intégrer la dimension critique)</p>		
---	---	---	--	---	--	--

<p>Produire un texte en relation avec l'argumentation en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.</p>	<p>Le plaider et le réquisitoire</p>	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Définir la finalité de l'écrit (ou respecter la consigne donnée). ➤ Activer des connaissances relatives à la situation de communication. ➤ Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. ➤ Faire un choix énonciatif. <ul style="list-style-type: none"> - Choisir le niveau de langue approprié <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mettre en œuvre le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. ➤ Assurer la cohésion du texte par l'établissement de liens entre les informations. ➤ Assurer la présentation (mise en page) selon le type d'écrit à produire. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire des phrases correctes au plan syntaxique. ➤ Utiliser le lexique et la syntaxe adéquats à la finalité de l'écrit. ➤ Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. <p>4. Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. ➤ Définir la nature de l'erreur : <ul style="list-style-type: none"> - mauvaise prise en compte du lecteur ; - mauvais traitement de l'information (contenu) ; - cohésion non assurée ; - fautes de syntaxe, d'orthographe ; - non-respect des contraintes pragmatiques. ➤ Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement). 		<p>4- Production de l'écrit :</p> <p>Types d'activités</p> <p><i>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relecture et analyse du sujet. ▪ Élaboration collective de la grille d'auto-évaluation. ▪ Auto-évaluation et réécriture. ▪ Co évaluation et amélioration de la production. 		
---	---	---	--	--	--	--

		<i>Le fait poétique</i>		<p><u>Le fait poétique :</u> sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1h	Travailler les formes poétiques utilisées habituellement dans divers discours.
		<i>Séance bilan</i>		<p><u>Séance bilan :</u> Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Socialisation du projet. - Évaluation du projet. - Ré/orientations. 	1h	

Projet 03 Séquence		Rédiger une nouvelle ayant pour décor un monde futuriste.				
Pré-requis		<ul style="list-style-type: none"> - Distinction passages narratifs / descriptifs /dialogue. - Le narrateur. - Les repères spatio-temporels. - La chronologie. 		<ul style="list-style-type: none"> - La description subjective (lieu, personnage, objet). - Les outils de la description (La caractérisation, les verbes d'état, les verbes de perception). - Les temps : passé composé, plus que parfait, conditionnel présent. 		
Compétences à installer	Objet d'étude	Capacités / Objectifs d'apprentissage (Exemples)	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire prévu	Régulation / Remédiation
Comprendre et Interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.	IV- La nouvelle d'anticipation	1.Savoir se positionner en tant qu'auditeur : <ul style="list-style-type: none"> - Définir son objectif d'écoute. - Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif. 	<ul style="list-style-type: none"> • Étudier les procédés d'explication : <ul style="list-style-type: none"> - Passages explicatifs, - Passages descriptifs. • Étudier l'espace et le temps de la fiction : <ul style="list-style-type: none"> identification des procédés d'anticipation : <ul style="list-style-type: none"> ➤ étudier le cadre spatio-temporel : <ul style="list-style-type: none"> - l'espace futuriste comme indice temporel et comme force agissante ; (les champs lexicaux relatifs à la science et aux technologies du futur). ➤ le temps : <ul style="list-style-type: none"> - indices et indicateurs temporels. - l'ordre de la narration et l'ordre de l'histoire. (initiation) 	Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude ou les objets d'étude. Séquence : Produire un récit d'anticipation. Mise en place de la séquence : évaluation diagnostique. 1- Compréhension de l'oral Types d'activités <ul style="list-style-type: none"> ▪ Étude du système énonciatif. ▪ Repérage des procédés d'anticipation. ▪ Relevé du champ lexical de la science. ▪ Repérage de mots inventés (néologisme). 	1 h	Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations. Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations.
		2. Anticiper le sens d'un discours : <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. 		3.Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante d'un message oral. 	4.Élaborer des significations <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les informations contenues explicitement dans le message. - Identifier le champ lexical dominant. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. 	1 h

		<p>5. Réagir face à un discours - <i>Prendre position par rapport au contenu.</i> - <i>Découvrir l'enjeu discursif.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Étudier l'ordre des actions : <ul style="list-style-type: none"> - la chronologie, - le retour en arrière, - l'anticipation. <p>(La concordance des temps).</p>			
<p>Produire des messages oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour raconter des événements fictifs en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication.</p>		<p>1. Planifier son propos : - <i>Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</i></p> <p>2. Organiser son propos : - <i>Respecter le temps imparti.</i></p> <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée : - <i>Reformuler son propre propos quand c'est nécessaire.</i> - <i>Maintenir une interaction en posant des questions.</i> - <i>Manifester ses réactions par l'intonation, par des interjections.</i> - <i>Reformuler les propos de l'autre pour vérifier sa compréhension.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Initier au concept de point de vue du narrateur (la focalisation). • Étudier, dans les supports, les noyaux et les catalyses à travers l'emploi des temps (temps du premier plan vs temps de l'arrière-plan) comme moyen de distribution de l'information. 	<p>Séquence: Produire un récit d'anticipation.</p> <p>2- Production de l'oral</p> <p style="text-align: center;">Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reformulation de l'information essentielle. ▪ Présentation brève d'un lieu (le lycée, le village, la ville, ...) ▪ Description, à partir d'images, de dessins, de schémas, d'un objet de la vie future (voiture, téléphone, ...). ▪ Présentation des réflexions qu'un texte d'anticipation suggère. ▪ Évaluation de la prestation de l'élève à l'aide d'une grille. 	<p>1h</p>	<p>Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p>

<p>Comprendre et interpréter des discours écrits pour les restituer sous forme de comptes rendus objectifs à l'intention d'un (des) destinataire(s) précis.</p>	<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur : <i>- Adapter sa modalité de lecture à l'objectif.</i></p> <p>2. Anticiper le sens d'un texte : <i>- Exploiter les informations données par le para texte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</i></p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte <i>- Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.</i> <i>- Repérer la progression thématique.</i> <i>- Retrouver les éléments assurant la cohésion du texte.</i></p> <p>4. Élaborer des significations <i>- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.</i> <i>- Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux.</i> <i>- Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.</i> <i>- Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte.</i></p> <p>5. Réagir face à un discours <i>- Prendre position par rapport au contenu.</i> <i>- Découvrir l'enjeu discursif</i></p>		<p>Séquence : Produire un récit d'anticipation.</p> <p>3- Compréhension de l'écrit Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Etude du système énonciatif. ▪ Repérage des indices temporels. ▪ Repérage des procédés d'anticipation. ▪ Identification du narrateur. ▪ Relevé du champ lexical de la science. ▪ Repérage de mots inventés (néologisme). ▪ Repérage de la chronologie des événements. ▪ Identification des faits de langue dans leur rapport avec la visée de l'énonciateur. ▪ Sélection des informations essentielles. ▪ Repérage de noyaux et catalyses dans une séquence en prévision d'une fiche de lecture. ▪ 	<p>4 à 6 h</p>	<p>Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p> <p>Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations.</p>
---	---	--	--	-----------------------	---

<p>Produire un discours pour raconter des événements fictifs en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et à l'enjeu visé.</p>	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter la consigne donnée. - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Sélectionner les informations nécessaires à partir d'une documentation. <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne. - Insérer harmonieusement les énoncés au style direct ou indirect. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit. - Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. <p>4. Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser une grille d'auto-évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. - Définir la nature de l'erreur (mauvaise prise en compte du lecteur ; mauvais traitement de l'information (contenu) ; cohésion non assurée ; fautes de syntaxe, d'orthographe ; non-respect des contraintes pragmatiques.) - Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement). 		<p>Séquence : Produire un récit d'anticipation.</p> <p>4- Production de l'écrit</p> <p style="text-align: center;">Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rédaction du compte rendu d'un récit d'anticipation. ▪ Passage d'une BD d'anticipation à un récit. ▪ Réécriture de passages narratifs avec changement de point de vue du narrateur. ▪ Réécriture d'un récit après le changement d'une donnée événementielle importante. ▪ Production de petits textes descriptifs présentant un décor futuriste (ville, habitat, école...). ▪ Introduction de mots nouveaux dans ces textes descriptifs. ▪ Présentation des réflexions qu'un texte d'anticipation suggère. ▪ ... 	<p style="text-align: center;">3h</p>	<p>Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p> <p>Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations.</p>
---	--	--	---	--	---

		<i>Le fait poétique</i>		<p><u>Le fait poétique :</u> sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1h	Travailler les formes poétiques utilisées habituellement dans divers discours.
		<i>Séance bilan</i>		<p><u>Séance bilan :</u> Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Socialisation du projet. - Évaluation du projet. - Ré/orientations. 	1h	

Projet 04 Séquence		Rédiger pour le compte d'une agence de voyages un reportage touristique sur une région d'Algérie afin d'attirer les touristes.				
Pré-requis		<ul style="list-style-type: none"> - La structure de la description (thème-titre, sous thèmes) - La description itinérante et description statique. - La chronologie. - L'expression de la localisation dans l'espace. 		<ul style="list-style-type: none"> - Les outils de la description (La caractérisation, les verbes d'état, les verbes de mouvement, les verbes de perception, les figures de style). - Les temps de la description : imparfait, présent. 		
Compétences à installer	Objet d'étude	Capacités / Objectifs d'apprentissage (Exemples)	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire prévu	Régulation / Remédiation
Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.	V- Le reportage touristique / Le récit de voyages	1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur : <ul style="list-style-type: none"> - Définir son objectif d'écoute. - Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif. 	<ul style="list-style-type: none"> • Étudier dans le support la typographie particulière du reportage (chapeau, colonnes, source, etc.) • Étudier le rapport sémiologique entre l'image, les autres documents (cartes, plans, feuilles de routes, ...) et le texte. • Étudier le système énonciatif (référence situationnelle) par l'observation de l'ancrage dans la réalité, du type d'écrit, à travers les indices paratextuels (nom du journal, date de parution, nom de personnes ou leurs initiales, ...) puis rechercher dans le texte support l'intention communicative du scripteur : <u>Informative</u> : partager une expérience (le récit de voyage). <u>Incitative</u> : le reportage touristique. 	Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude ou les objets d'étude. Séquence : Produire un reportage touristique. Mise en place de la séquence : évaluation diagnostique. Compréhension de l'oral Types d'activités	1h	Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations. Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations.
		2. Anticiper le sens d'un discours : <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identification de la situation de communication et/ d'énonciation. ▪ Identification du lieu présenté/ décrit. ▪ Identification et interprétations des marques de la présence du journaliste dans le texte du reportage. ▪ Repérage des passages descriptifs et des passages narratifs et commentatifs. ▪ Sélection des informations essentielles. 		

<p>Produire des messages oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour raconter des événements réels en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication.</p>	<p>1. Planifier son propos : <i>- Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler.</i> <i>- Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</i></p> <p>2. Organiser son propos : <i>- Respecter le temps imparti.</i> <i>- Assurer la cohésion du message pour établir des liens entre les informations.</i> <i>- Utiliser adéquatement les supports annexes.</i></p> <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée : <i>- Utiliser la syntaxe de l'oral.</i> <i>- Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens.</i> <i>- Respecter le schéma intonatif de la phrase.</i> <i>- Manifester ses réactions par l'intonation, par des interjections.</i> <i>- Reformuler les propos de l'autre pour vérifier sa compréhension.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Étudier la structure du reportage et identifier les différentes parties (narrative, descriptive, commentative). • Étudier les formes discursives investies dans le reportage : <ul style="list-style-type: none"> - la narration (structure chronologique), - la description (figures de styles : la comparaison, la métaphore, la périphrase, la personnification), - le commentaire (modalités appréciatives). • Étudier l'itinéraire du scripteur à travers les verbes de mouvements ou de déplacement. • Étudier les verbes de perception visuelle employés dans le texte support. 	<p>Séquence : Produire un reportage touristique.</p> <p>Production de l'oral Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Présentation d'un lieu en soulignant sa particularité. ▪ Production de commentaires sur un lieu présenté (sur document sonore, visuel, carte postale, ...). ▪ Descriptions de lieux à partir d'illustrations diverses. 	<p>1h</p>	<p>Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p> <p>Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations.</p>
<p>Comprendre et interpréter des discours écrits pour les restituer sous forme de comptes rendus objectifs à l'intention d'un (des) destinataire(s) précis.</p>	<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur <i>- Adapter sa modalité de lecture à l'objectif.</i></p> <p>2. Anticiper le sens d'un texte <i>- Exploiter les informations relatives au paratexte et à l'aire scripturale du texte dans son ensemble pour émettre des hypothèses sur son contenu.</i></p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte <i>- Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.</i> <i>- Repérer la progression thématique.</i> <i>- Retrouver les éléments assurant la cohésion du texte.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Étudier l'itinéraire du scripteur à travers les verbes de mouvements ou de déplacement. • Étudier les verbes de perception visuelle employés dans le texte support. 	<p>Séquence : Produire un reportage touristique.</p> <p>1- Compréhension de l'écrit Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identification de la situation de communication et/ d'énonciation ▪ Identification du lieu présenté/décrit dans le texte. ▪ Complétion d'un plan ou d'une carte à l'aide des informations du texte. 	<p>4 à 6 h</p>	<p>Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p> <p>Prévoir des</p>

	<p>4.Élaborer des significations <i>- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.</i> <i>- Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.</i> <i>- Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte.</i> <i>- Expliquer le rapport entre le linguistique et l'iconique.</i></p> <p>5.Réagir face à un discours <i>- Prendre position par rapport au contenu.</i> <i>-Découvrir l'enjeu discursif.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identification et interprétations des marques de la présence du journaliste dans le texte du reportage. ▪ Repérage des passages descriptifs et des passages narratifs et commentatifs. ▪ Repérage des différentes étapes d'un voyage. ▪ Tracé d'itinéraires inspirés des voyages de grands explorateurs (Christophe Colomb, Marco Polo, Ibn Battuta, etc.). ▪ Identification des procédés employés par le journaliste/ l'auteur pour inciter le lecteur à visiter le lieu décrit. ▪ Sélection des informations essentielles. ▪ ... 	<p>activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations.</p>
--	---	--	--	---

<p>Produire un discours pour raconter des événements réels en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et à l'enjeu visé.</p>	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter la consigne donnée. - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Sélectionner les informations nécessaires à partir d'une documentation. <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne ou le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. - Insérer harmonieusement les énoncés narratifs, descriptifs et les énoncés au style direct ou indirect. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit. - Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. <p>4. Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. - Définir la nature de l'erreur (mauvaise prise en compte du lecteur ; mauvais traitement de l'information (contenu) ; cohésion non assurée ; fautes de syntaxe, d'orthographe ; non-respect des contraintes pragmatiques.) - Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement). 		<p>Séquence : Produire un reportage touristique.</p> <p>Production de l'écrit</p> <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Description d'un lieu à partir d'une illustration. ▪ Emploi de figures de style pour enrichir une description. ▪ Rédaction d'une description d'un lieu (description itinérante ou statique). ▪ Rédactions de notes de voyage. ▪ Rédaction d'un court reportage à partir de notes de voyage. ▪ Production de dépliants touristiques. ▪ Production d'un reportage sur un lieu touristique, historique, ou qui présente une particularité quelconque. ▪ ... 	<p>3h</p>	
---	--	--	--	------------------	--

		<i>Le fait poétique</i>		<p><u>Le fait poétique :</u> sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1h	Travailler les formes poétiques utilisées habituellement dans divers discours.
		<i>Séance bilan</i>		<p><u>Séance bilan :</u> Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Socialisation du projet. - Évaluation du projet. - Ré/orientations. 	1h	

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE INSPECTION

GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

PROGRESSION ANNUELLE

FRANÇAIS CYCLE SECONDAIRE

JUILLET 2019

Niveau : 2 AS FILIERES COMMUNES

Notes explicatives

1. Les **objets d'étude** sont à étudier en totalité et dans l'ordre de leur apparition dans le programme officiel.
 2. Le **projet pédagogique**, conçu comme le cadre d'intégration et d'appropriation de tous les apprentissages, doit faire l'objet d'une négociation avec les élèves, d'un suivi régulier et de retours incessants durant tout le processus d'apprentissage et de réalisation. La socialisation du projet (son exposition au destinataire) est une étape obligatoire, elle permet de valoriser l'effort de l'élève et l'incite à s'investir plus dans les prochains projets.
 3. L'intitulé du projet pédagogique est à présenter sous la forme d'une situation d'intégration. Il est négocié puis reformulé de façon à cibler la production d'un dossier documentaire, d'une vidéo, d'un dépliant, d'un exposé, d'un affichage mural, etc. Sa durée de réalisation doit correspondre à la durée du projet didactique (décliné en séquences.)
 4. L'inventaire des **ressources** est donné à titre indicatif (**colonne 04 matrice progressions**). Il ne s'agira pas de tout étudier de façon exhaustive mais d'opérer des choix en fonction des besoins en apprentissage identifiés à travers les évaluations diagnostiques. Privilégier le recours aux activités lors de l'étude de ces ressources dans les textes supports pour orienter l'approche vers la grammaire en contexte et non vers la grammaire théorique.
 5. Chaque intitulé de **séquence** cible un objectif de production écrite (ou orale). Les intitulés de séquences proposés dans les matrices sont donnés à titre indicatif.
 6. Le déroulement de la séquence répond à la structuration par compétences et non par séances. Chaque compétence sera travaillée en une ou plusieurs séances.
 7. L'ordre des compétences répond à des objectifs d'apprentissage : a) - compréhension de l'oral / production de l'oral ; compréhension de l'écrit / production de l'écrit. Néanmoins, l'enseignant peut reconfigurer l'ordre des compétences.
 8. Chaque **compétence** doit être travaillée conformément aux tableaux des capacités et des objectifs énoncés dans les programmes.
 9. La production écrite et la production orale ne doivent pas être cloisonnées. L'élève est sollicité à l'oral ou à l'écrit à n'importe quel moment de la séance ou de la séquence.
 10. **Les objectifs de lecture sont à formuler comme suit, à titre d'exemple, « lire un texte pour le comprendre et le résumer » et seront concrétisés à la fin de la séance.** Aussi, est-il souvent nécessaire d'exploiter un support écrit durant deux séances afin de pouvoir le lire, comprendre ses caractéristiques énonciatives et linguistiques et restituer à l'oral ou à l'écrit l'essentiel de son contenu.
 11. Le choix des **points de langue** est tributaire de l'objectif de la séquence, laquelle prend en charge un modèle discursif. A cet effet, il est recommandé à l'enseignant de se référer au programme qui recense les différents points à interroger et susceptibles de faire l'objet d'apprentissages (cf. **tableau synoptique + objets d'étude**). Certains choix peuvent aussi être dictés par un besoin observé chez les apprenants, après l'évaluation diagnostique.
 12. Tout fait de langue ne devrait être envisagé qu'en rapport avec la visée communicative de l'énonciateur. A cet effet, il doit être interrogé en contexte, lors de la séance de compréhension, pour en comprendre le rôle et faire l'objet d'un réemploi à travers une situation d'intégration partielle, pour préparer l'élève, en amont, à la production écrite.
 13. Le **volume horaire** imparti à la réalisation de ces progressions est de 28 semaines. Les évaluations sommatives ne sont pas incluses.
- IMPORTANT** : Les deux premières semaines de septembre doivent être consacrées aux évaluations des profils d'entrée.

Le profil d'entrée / Cycle secondaire

Au terme du cycle moyen, dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversales, l'élève est capable de **comprendre** et de **produire à l'oral** et à **l'écrit** des textes **explicatifs, prescriptifs, narratifs, argumentatifs** et ce, en adéquation avec la situation de communication.

Objectif Terminal d'Intégration (pour le cycle)

Produire un **discours écrit/oral** d'une vingtaine de lignes (deux cent mots) relatifs à une situation problème de la vie sociale en respectant les contraintes de la situation d'énonciation et **en s'impliquant nettement** (discours marqués par la subjectivité). Cf. *programme 2^{ème} A.S. page 07, édition octobre 2005.*

Profil d'entrée en 2^{ème} A.S.

L'apprenant est capable de :

- Comprendre et interpréter des textes écrits en vue de les restituer sous forme de résumé à l'intention d'un ou de plusieurs destinataires précis ;
- Produire un texte écrit/oral sur un des thèmes étudié en 1ère année en respectant la situation de communication et l'enjeu communicatif et en mettant en œuvre un modèle étudié.

Sommaire Synopsis 2^{ème} année secondaire

2. Filières communes

Projet	Objet d'étude	Intitulé du projet	Volume horaire	Page
Projet 1 Séquence 01 + 02	Le discours objectivé	Concevoir et réaliser un dossier documentaire pour présenter les grandes réalisations scientifiques et techniques de notre époque.	08 semaines	39

Projet	Objet d'étude	Intitulé du projet	Volume horaire	Page
Projet 02 Séquence 01 + 02	Le plaidoyer et le réquisitoire	Produire un texte à dominante argumentative pour défendre ou dénoncer une opinion, un fait ou un point de vue.	08 semaines	48

Projet	Objet d'étude	Intitulé du projet	Volume horaire	Page
Projet 03 Séquence	La nouvelle	Relater pour se représenter un monde futur : Rédiger une nouvelle d'anticipation	04 semaines	53

Projet	Objet d'étude	Intitulé du projet	Volume horaire	Page
Projet 04 Séquence	Relater des faits et décrire des endroits pour informer ou agir sur le destinataire.	Rédiger un reportage sur votre région, ville ou village pour la/le faire connaître.	04 semaines	58

Compétences à installer		Objet d'étude	Capacités / Exemples d'objectifs d'apprentissage	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire	Régulation / Remédiation
<p>Projet 1 Séquence 01 + 02</p>		<p>Concevoir et réaliser un dossier documentaire pour présenter les grandes réalisations scientifiques et techniques de notre époque.</p>					
<p>Pré-requis</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Identifier le modèle discursif : texte explicatif. - Restituer l'information essentielle dans un texte explicatif (la nominalisation, les anaphores, la substitution lexicale et grammaticale). - Inférer la visée démonstrative du texte explicatif. - Formuler une explication en exploitant des informations (les procédés explicatifs, le lexique des procédés explicatifs, la neutralité de l'auteur, progression à thème constant, structuration logique ou chronologique, le présent de l'indicatif). - Identifier les articulations dans la structure du texte explicative (articulateurs logiques de classement) 					
<p>Comprendre et interpréter des discours objectivés, en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.</p>		<p>Le discours objectif</p>	<p>1.Savoir se positionner en tant qu'auditeur : - Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif.</p> <p>2. Anticiper le sens d'un discours : - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral.</p> <p>3.Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours -Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. -Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens. -Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux.</p> <p>4.Élaborer des significations - Repérer les marques de l'énonciation. - Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte. -Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.</p> <p>5.Réagir face à un discours -Découvrir l'enjeu discursif.</p>	<p>Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lexique de l'observation, description, hypothèses, règle générale ou loi. • La déduction : postulat, théorème, raisonnement ; résultat. • Syllogismes et sophismes. • Les déictiques et le système anaphorique. • Les connecteurs réthorico- logiques qui ponctuent le texte. • Le champ lexical relatif au domaine considéré (géographie, sociologie, philosophie...) • Le présent de vérité générale et les conditionnels (passé et présent) employés dans une principale avec une subordonnée introduite par si. • L'hypothèse avec les expressions lexicalisées ; « si nous considérons que... » ; « en admettant que... » • La nominalisation (comme procédé explicatif et anaphorique) • L'expression lexicale de la cause/conséquence • Les reformulations explicatives. 	<p>Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude ou les objets d'étude.</p> <p>Séquence 1 : Exposer pour démontrer ou présenter un fait, une notion, un phénomène.</p> <p>Compréhension de l'oral</p> <p>Types d'activités</p> <p>→ Interroger le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur. (Interroger l'effacement du locuteur à travers l'absence des pronoms « je » et « nous ».)</p> <p>→ Repérer les marques de l'objectivité par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'emploi des tournures impersonnelles (focalisation sur la dimension référentielle) : <i>Il y a (pour parler de l'existence de quelque chose) il s'agit, il existe</i> <p>→ Identifier des procédés explicatifs.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Justification de l'emploi des procédés explicatifs (en fonction de l'intention communicative). 		

<p>Produire des exposés oraux à partir d'un plan.</p>	<p>Le discours objectif</p>	<p>1. Planifier son propos : - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</p> <p>2. Organiser son propos : - Respecter le temps imparti.</p> <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée : - Reformuler son propre propos quand c'est nécessaire. - Utiliser la syntaxe de l'oral. - Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens. - Respecter le schéma intonatif de la phrase</p>	<p>Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lexique de l'observation, description, hypothèses, règle générale ou loi. • La déduction : postulat, théorème, raisonnement ; résultat. • Syllogismes et sophismes. • Les déictiques et le système anaphorique. • Les connecteurs réthorico- logiques qui ponctuent le texte. • Le champ lexical relatif au domaine considéré (géographie, sociologie, philosophie...) • Le présent de vérité générale et les conditionnels (passé et présent) employés dans une principale avec une subordonnée introduite par si. • L'hypothèse avec les expressions lexicalisées ; « si nous considérons que... » ; « en admettant que... » • La nominalisation (comme procédé explicatif et anaphorique) • L'expression lexicale de la cause/conséquence • Les reformulations explicatives. 	<p>Séquence 1</p> <p>Production de l'oral</p> <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de notes ordonnées à partir d'un exposé(écrit ou oral) pour en faire un compte rendu. • Présenter un exposé oral en situation de monologue : - Annoncer le thème de son exposé et son intention. - Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. - Adapter son propos à son auditoire. - Utiliser la syntaxe de l'oral. • En situation d'interlocution : - établir le contact avec l'interlocuteur. - Tenir compte du statut de l'interlocuteur. (choix des procédés explicatifs adéquats à la situation) - reformulation des informations essentielles retrouvées. • Faire des commentaires à l'oral, à partir de représentations graphiques. 		
--	------------------------------------	---	---	--	--	--

<p>Comprendre et interpréter des discours écrits en vue de les restituer sous forme de résumés.</p>	<p>Le discours objectif</p>	<p>2. Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</p> <p>- Adapter sa modalité de lecture à l'objectif.</p> <p>2. Anticiper le sens d'un texte :</p> <p>- Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte</p> <p>- Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens. - Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux</p> <p>4.Élaborer des significations</p> <p>- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte.</p> <p>5. Réagir face à un discours</p> <p>- Juger du type de rapport que le locuteur entretient avec l'auditeur.</p>	<p>Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lexique de l'observation, description, hypothèses, règle générale ou loi. • La déduction : postulat, théorème, raisonnement ; résultat. • Syllogismes et sophismes. • Les déictiques et le système anaphorique. • Les connecteurs réthorico- logiques qui ponctuent le texte. <ul style="list-style-type: none"> • Le champ lexical relatif au domaine considéré (géographie, sociologie, philosophie...) • Le présent de vérité générale et les conditionnels (passé et présent) employés dans une principale avec une subordonnée introduite par si. • L'hypothèse avec les expressions lexicalisées ; « si nous considérons que... » ; « en admettant que... » • La nominalisation (comme procédé explicatif et anaphorique) • L'expression lexicale de la cause/conséquence • Les reformulations explicatives. 	<p>Séquence 1</p> <p>Compréhension de l'écrit</p> <p>Types d'activités</p> <p>→Exploitation des éléments périphériques pour anticiper sur le sens. →Identification de la situation de communication. →Identification de la structuration du texte. →Identification des procédés d'objectivation du discours historique. →Restitution du contenu du texte sous forme d'un compte rendu objectif (ou critique pour les Lettres et langues). →Identification et étude des faits de langue en rapport avec la visée de l'énonciateur (voix passive sans agent, l'indéfini... Cf. <i>tableau synoptique</i>) → L'emploi de la voix passive : Focaliser sur l'absence de l'agent qui participe à l'objectivation du discours. →Renforcer le stock lexical des apprenant dans les domaines des savoirs convoqués :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Étudier le champ lexical et le champ sémantique des représentations graphiques qui accompagnent les supports. • Étudier le vocabulaire du commentaire. • Étudier la comparaison quantitative (syntaxique et lexicale) <p>La nominalisation</p>		
---	------------------------------------	---	--	--	--	--

<p>Produire un discours en relation avec l'objet d'étude, en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.</p>	<p>Le discours objectif</p>	<p>3. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Sélectionner les informations nécessaires à partir d'une documentation. - Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne ou le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit. - Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. <p>4. Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. - Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement). 	<p>Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lexique de l'observation, description, hypothèses, règle générale ou loi. • La déduction : postulat, théorème, raisonnement ; résultat. • Syllogismes et sophismes. • Les déictiques et le système anaphorique. • Les connecteurs réthorico- logiques qui ponctuent le texte. <ul style="list-style-type: none"> • Le champ lexical relatif au domaine considéré (géographie, sociologie, philosophie...) • Le présent de vérité générale et les conditionnels (passé et présent) employés dans une principale avec une subordonnée introduite par si. • L'hypothèse avec les expressions lexicalisées ; « si nous considérons que... » ; « en admettant que... » • La nominalisation (comme procédé explicatif et anaphorique) • L'expression lexicale de la cause/conséquence • Les reformulations explicatives. 	<p>Séquence 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Production de l'écrit <p style="background-color: #f08080; padding: 2px;">Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Complétion, d'un texte « démonstratif », par des articulateurs logiques et ou chronologiques. - Reformulation d'informations destinées à des interlocuteurs divers. - Rédaction de petits textes à partir de représentations graphiques. - Élaboration du compte rendu objectif d'une expérience scientifique pour la présenter à la classe. - Élaboration des plans. - Élaboration collective de la grille d'évaluation. - Élaboration de la grille d'auto-évaluation et de réécriture. - Élaboration de grilles de co-évaluation et amélioration de la production. 		
--	------------------------------------	--	--	---	--	--

	Le discours objectif	<p>Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adapter sa modalité de lecture à l'objectif. <p>2. Anticiper le sens d'un texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens. - Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux <p>4.Élaborer des significations</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte. <p>5. Réagir face à un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juger du type de rapport que le locuteur entretient avec l'auditeur. 	<p>Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lexique de l'observation, description, hypothèses, règle générale ou loi. • La déduction : postulat, théorème, raisonnement ; résultat. • Syllogismes et sophismes. • Les déictiques et le système anaphorique. • Les connecteurs réthorico- logiques qui ponctuent le texte. • Le champ lexical relatif au domaine considéré (géographie, sociologie, philosophie...) • Le présent de vérité générale et les conditionnels (passé et présent) employés dans une principale avec une subordonnée introduite par si. • L'hypothèse avec les expressions lexicalisées ; « si nous considérons que... » ; « en admettant que... » • La nominalisation (comme procédé explicatif et anaphorique) • L'expression lexicale de la cause/conséquence • Les reformulations explicatives. 	<p>Séquence 2 : Produire un texte pour démontrer, prouver un fait.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension de l'oral <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> → Identification du discours objectif et repérage de ses articulations. → Interroger le système énonciatif à l'effet de saisir la dimension objective et démonstrative du discours. → Identification des étapes de la démarche inductive (observation, description du phénomène, hypothèses, règles générales ou lois) ou de la démarche déductive. → Le champ lexical relatif au domaine considéré : la démonstration (sciences, géographie...). → Étudier le cas de la subjectivité assumée par la présence de « Je ». Ex : les études de cas, les mémoires universitaires, (compte rendu d'une expérience). 		
--	-----------------------------	---	---	---	--	--

	Le discours objectif	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne ou le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit. - Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. <p>4. Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. - Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement). 	<p>Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lexique de l'observation, description, hypothèses, règle générale ou loi. • La déduction : postulat, théorème, raisonnement ; résultat. • Syllogismes et sophismes. • Les déictiques et le système anaphorique. • Les connecteurs réthorico- logiques qui ponctuent le texte. • Le champ lexical relatif au domaine considéré (géographie, sociologie, philosophie...) • Le présent de vérité générale et les conditionnels (passé et présent) employés dans une principale avec une subordonnée introduite par si. • L'hypothèse avec les expressions lexicalisées ; « si nous considérons que... » ; « en admettant que... » • La nominalisation (comme procédé explicatif et anaphorique) • L'expression lexicale de la cause/conséquence • Les reformulations explicatives. 	<p>Séquence 2 :</p> <p>Production de l'oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prise de notes ordonnées à partir d'une expérience pour en faire un compte rendu. - Faire des commentaires à l'oral, à partir de représentations graphiques. - Restitution des informations importantes (compte rendu objectif) - Présenter un exposé oral en situation de monologue. - Utiliser la syntaxe de l'oral. - En situation d'interlocution : établir le contact avec l'interlocuteur. 		
--	-----------------------------	---	---	---	--	--

	Le discours objectif	<p>Savoir se positionner en tant qu'auditeur : - Adapter sa modalité de lecture à l'objectif.</p> <p>2. Anticiper le sens d'un texte : - Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens.</p> <p>- Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux</p> <p>4.Élaborer des significations - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte.</p> <p>5. Réagir face à un discours - Juger du type de rapport que le locuteur entretient avec l'auditeur/</p>	<p>Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lexique de l'observation, description, hypothèses, règle générale ou loi. • La déduction : postulat, théorème, raisonnement ; résultat. • Syllogismes et sophismes. • Les déictiques et le système anaphorique. • Les connecteurs réthorico- logiques qui ponctuent le texte. • Le champ lexical relatif au domaine considéré (géographie, sociologie, philosophie...) • Le présent de vérité générale et les conditionnels (passé et présent) employés dans une principale avec une subordonnée introduite par si. • L'hypothèse avec les expressions lexicalisées ; « si nous considérons que... » ; « en admettant que... » • La nominalisation (comme procédé explicatif et anaphorique) • L'expression lexicale de la cause/conséquence • Les reformulations explicatives. 	<p>Séquence 2 : Compréhension de l'écrit → Identification du discours objectif et repérage de ses articulations. → Situation d'énonciation du texte démonstratif.(le degré d'implication de l'énonciateur). → Identification des étapes de la démarche inductive (observation, description du phénomène, hypothèses, règles générales ou lois) ou de la démarche déductive. → Identification de la progression thématique adoptée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Étude du lexique de la démonstration. • Lexique du raisonnement, le syllogisme, l'expression de l'hypothèse. • Étudier le champ lexical et le champ sémantique des représentations graphiques qui accompagnent les supports. • Étudier le vocabulaire du commentaire • Étudier l'expression lexicale de la cause/conséquence • La grammaire de l'hypothèse : Les conditionnels (passé et présent) employés dans une principale avec une subordonnée introduite par la conjonction de subordination « si ». • La grammaire de la conclusion. • Étudier la comparaison quantitative (syntaxique et lexicale) <p>La nominalisation (comme procédé explicatif et anaphorique).</p>		
--	-----------------------------	--	---	--	--	--

	Le discours objectif	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne ou le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit. - Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. <p>4. Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. - Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement). 	<p>Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lexique de l'observation, description, hypothèses, règle générale ou loi. • La déduction : postulat, théorème, raisonnement ; résultat. • Syllogismes et sophismes. • Les déictiques et le système anaphorique. • Les connecteurs réthorico- logiques qui ponctuent le texte. • Le champ lexical relatif au domaine considéré (géographie, sociologie, philosophie...) • Le présent de vérité générale et les conditionnels (passé et présent) employés dans une principale avec une subordonnée introduite par si. • L'hypothèse avec les expressions lexicalisées ; « si nous considérons que... » ; « en admettant que... » • La nominalisation (comme procédé explicatif et anaphorique) • L'expression lexicale de la cause/conséquence • Les reformulations explicatives. 	<p>Séquence 2 :</p> <p>Production de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconstitution d'une expérience à partir de schémas, diagrammes tableaux etc. - Élaboration du compte rendu objectif d'une expérience scientifique pour la présenter à la classe. - Élaboration d'un texte à partir d'une étude menée sur un thème choisi (recherche réalisée en équipe) - Élaboration des plans. -Élaboration collective de la grille d'évaluation. -Élaboration de la grille d'auto-évaluation et de réécriture. -Élaboration de grilles de co-évaluation et amélioration de la production. 		
--	-----------------------------	---	---	---	--	--

		<i>Le fait poétique</i>		<p><u>Le fait poétique :</u> sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1h	Travailler les formes poétiques utilisées habituellement dans divers discours.
		<i>Séance bilan</i>		<p><u>Séance bilan :</u> Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Socialisation du projet. - Évaluation du projet. - Ré/orientations. 	1h	

Projet 02 Séquence 01 + 02		Mettre en scène un spectacle pour émouvoir et donner à réfléchir				
Pré-requis		1. Identifier la double situation d'énonciation caractéristique du théâtre 2. Identifier les marques de la langue orale. 3. Identifier dans le support le système des signes typographiques de la ponctuation caractéristique du texte théâtral.		4. Identifier la tournure exclamative et la tournure interrogative investies dans le support 5. Identifier les indices spatio-temporels. 6. Identifier des différents types de phrases.		
Compétences à installer	Objet d'étude	Capacités / Exemples d'objectifs d'apprentissage	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire	Régulation / Remédiation
Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.	Le plaidoyer et le réquisitoire	<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur : - Définir l'objectif d'écoute du document. - Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif.</p> <p>2. Anticiper le sens d'un discours : - Emettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral.</p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante d'un message oral.</p> <p>4. Élaborer des significations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les informations contenues explicitement dans le message. • Identifier le champ lexical dominant. • Repérer les marques de l'énonciation. • Mettre en évidence l'implicite par la connaissance du contexte. • Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions. <p>5. Réagir face au texte : - Prendre position par rapport au contenu. - Évaluer la pertinence des choix énonciatifs.</p>	<p>→ Étudier dans le support le système énonciatif pour faire apparaître le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours par :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La présence formelle (je, nous endogroupal et « on » à valeur générale ou endogroupale.) ■ L'absence des marques formelles en tant que stratégie argumentative. ■ Initier à l'étude des modalisations appréciatives comme outils linguistiques d'expression de la subjectivité. <p>→ Étudier les stratégies argumentatives au plan lexical : la persuasion et la conviction. → Étudier dans le support l'implicite dans l'expression des rapports logiques. → Étudier la structure de l'argumentation dans ses deux variantes de la défense et de la réfutation d'une thèse. → Étudier le mouvement concessif comme stratégie argumentative. (Certes... mais...) → Étudier le coordonnant « mais » comme outil de correction d'une opinion. → Étudier dans le support l'expression de l'opposition lexicale (l'antonymie par dérivation) → Distinguer les rapports d'opposition et de concession dans le cadre du réquisitoire. → Étudier les types d'arguments (logique, d'expérience, d'autorité, ad-hominem : de façon positive dans le plaidoyer et de façon négative dans le réquisitoire) → Étudier et analyser les registres de langue pour montrer la spécificité du discours. → Étudier le lexique mélioratif et le lexique péjoratif en fonction de la visée communicative.</p>	<p>Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation du projet en rapport avec l'objet d'étude (<i>Possibilité d'introduire une mini séquence portant sur le théâtre, pour les filières communes, dans le cas où la forme négociée relève de la mise en scène</i>)</p> <p>Séquence 1 : Produire un texte pour plaider en faveur d'une personne, d'une opinion ou d'une cause.</p> <p>Mise en place de la séquence : (évaluation diagnostique sous la forme d'une production écrite.)</p> <p>5- Compréhension de l'oral Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des informations données par le professeur avant écoute pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. - Complétion d'un tableau identifiant les différents paramètres de la situation de communication. - Identification de la thèse défendue, des arguments, des exemples. - Identification des types d'arguments, de leur enchaînement... - Repérage et analyse du type de lexique utilisé et justification de son emploi. - Analyse de la stratégie argumentative. - Justification du choix ou des choix énonciatifs. - Réaction face au contenu. 		

<p>Produire des messages oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour plaider une cause.</p>	<p>Le plaidoyer et le réquisitoire</p>	<p>1. Planifier son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Définir la finalité du message oral ➤ Activer des connaissances relatives à la situation de communication. ➤ Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. ➤ Choisir le niveau de langue approprié. ➤ Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. <p>2. Organiser son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Assurer la cohésion du message pour établir des liens entre les informations. ➤ Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur. ➤ Respecter le temps imparti. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire des phrases correctes au plan syntaxique. ➤ Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'oral. ➤ Établir le contact avec l'interlocuteur. ➤ Manifester ses réactions par l'intonation, par des interjections. <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser la syntaxe de l'oral. • Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens. <p style="text-align: center;"><i>Respecter le schéma intonatif de la phrase.</i></p>		<p>6- Production de l'oral</p> <p>Types d'activités</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production d'une argumentation en situation de monologue pour défendre son opinion sous forme de jeux de rôles. - Développement d'un argument par un exemple. - Prise de parole devant un auditoire défini dans une situation de communication et défense d'une opinion, sur des sujets divers. - Prise en charge de la communication non verbale (la posture, la voix, le regard,) : attitude positive. - Prise en charge des rituels de la prise de parole (, ouverture, clôture, saluer l'auditoire, présenter son opinion, justifier sa prise de parole...) - ... 		
--	---	---	--	---	--	--

<p>Comprendre et Interpréter des discours écrits et exprimer une réaction.</p>	<p>Le plaidoyer et le réquisitoire</p>	<p>1. Savoir se positionner en tant que lecteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'objectif de la lecture. - Adapter sa modalité de lecture à l'objectif. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante du texte. - Repérer les énoncés investis dans la structure dominante. - Retrouver les facteurs assurant la cohésion du texte. - Séquentialiser le texte pour retrouver les grandes unités de sens. <p>4. Élaborer des significations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux. - Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte. - Repérer les marques de l'énonciation. - Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions. <p>5. Réagir face au texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu et rendre compte. - Évaluer la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur. 		<p>- Compréhension de l'écrit : Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des informations relatives au para-texte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte. - Complétion d'un tableau identifiant les différents paramètres de la situation de communication et d'énonciation (<i>nom de l'auteur, indices de sa présence dans le discours, destinataire, indices de présence, indices de temps et de lieux</i>) - Repérage de la thèse et des arguments. - Distinction arguments/exemples. - Justification de l'ordre de présentation des arguments - Explication de l'enchaînement des arguments - Identification et analyse des faits de langue dans leur rapport avec la visée de l'auteur. - Identification et analyse des modalisateurs. - Évaluation de la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur. <p>- Prendre position par rapport au contenu du discours et rendre compte par écrit (pour les classes de lettres, intégrer la dimension critique)</p>		
---	---	---	--	--	--	--

<p>Produire un texte en relation avec l'argumentation en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.</p>	<p>Le plaidoyer et le réquisitoire</p>	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Définir la finalité de l'écrit (ou respecter la consigne donnée). ➤ Activer des connaissances relatives à la situation de communication. ➤ Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. ➤ Faire un choix énonciatif. <ul style="list-style-type: none"> - Choisir le niveau de langue approprié <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mettre en œuvre le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. ➤ Assurer la cohésion du texte par l'établissement de liens entre les informations. ➤ Assurer la présentation (mise en page) selon le type d'écrit à produire. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire des phrases correctes au plan syntaxique. ➤ Utiliser le lexique et la syntaxe adéquats à la finalité de l'écrit. ➤ Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. <p>4. Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. ➤ Définir la nature de l'erreur : <ul style="list-style-type: none"> - mauvaise prise en compte du lecteur ; - mauvais traitement de l'information (contenu) ; - cohésion non assurée ; - fautes de syntaxe, d'orthographe ; - non-respect des contraintes pragmatiques. ➤ Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement). 		<p>7- Production de l'écrit :</p> <p>Types d'activités</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relecture et analyse du sujet. ▪ Élaboration collective de la grille d'auto-évaluation. ▪ Auto-évaluation et réécriture. ▪ Co évaluation et amélioration de la production. 		
--	--	---	--	---	--	--

		<i>Le fait poétique</i>		<p><u>Le fait poétique :</u> sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1h	Travailler les formes poétiques utilisées habituellement dans divers discours.
		<i>Séance bilan</i>		<p><u>Séance bilan :</u> Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Socialisation du projet. - Évaluation du projet. - Ré/orientations. 	1h	

Projet 3 Séquence		Rédiger une nouvelle ayant pour décor un monde futuriste.				
Pré-requis		<ul style="list-style-type: none"> - Distinction passages narratifs / descriptifs /dialogue. - Le narrateur. - Les repères spatio-temporels. - La chronologie. 		<ul style="list-style-type: none"> - La description subjective (lieu, personnage, objet). - Les outils de la description (La caractérisation, les verbes d'état, les verbes de perception). - Les temps : passé composé, plus que parfait, conditionnel présent. 		
Compétences à installer	Objet d'étude	Capacités / Objectifs d'apprentissage (Exemples)	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire prévu	Régulation / Remédiation
Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.	IV- La nouvelle d'anticipation	1.Savoir se positionner en tant qu'auditeur : <ul style="list-style-type: none"> - Définir son objectif d'écoute. - Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif. 	<ul style="list-style-type: none"> • Étudier les procédés d'explication: <ul style="list-style-type: none"> - Passages explicatifs, - Passages descriptifs. • Étudier l'espace et le temps de la fiction : identification des procédés d'anticipation : <ul style="list-style-type: none"> ➤ étudier le cadre spatio-temporel : - l'espace futuriste comme indice temporel et comme force agissante ; (les champs lexicaux relatifs à la science et aux technologies du futur). ➤ le temps : <ul style="list-style-type: none"> - indices et indicateurs temporels. - l'ordre de la narration et l'ordre de l'histoire.(initiation) 	Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude ou les objets d'étude. Séquence : Produire un récit d'anticipation. Mise en place de la séquence : évaluation diagnostique Compréhension de l'oral Types d'activités <ul style="list-style-type: none"> ▪ Étude du système énonciatif. ▪ Repérage des procédés d'anticipation. ▪ Relevé du champ lexical de la science. ▪ Repérage de mots inventés (néologism) 	1 h	Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations. Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations.
		2. Anticiper le sens d'un discours : <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. 		3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante d'un message oral. 		

<p>Produire des messages oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour raconter des événements fictifs en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication.</p>		<p>1. Planifier son propos : <i>- Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</i></p> <p>2. Organiser son propos : <i>- Respecter le temps imparti.</i></p> <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée : <i>- Reformuler son propre propos quand c'est nécessaire.</i> <i>- Maintenir une interaction en posant des questions.</i> <i>- Manifester ses réactions par l'intonation, par des interjections.</i> <i>- Reformuler les propos de l'autre pour vérifier sa compréhension.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Étudier l'ordre des actions : <ul style="list-style-type: none"> - la chronologie, - le retour en arrière - l'anticipation. (La concordance des temps). ● Initier au concept de point de vue du narrateur (la focalisation). ● Étudier, dans les supports, les noyaux et les catalyses à travers l'emploi des temps (temps du premier plan vs temps de l'arrière-plan) comme moyen de distribution de l'information. 	<p>Séquence: Produire un récit d'anticipation.</p> <p>5- Production de l'oral</p> <p style="text-align: center;">Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reformulation de l'information essentielle. ▪ Présentation brève d'un lieu (le lycée, le village, la ville, ...) ▪ Description, à partir d'images, de dessins, de schémas, d'un objet de la vie future (voiture, téléphone, ...). ▪ Présentation des réflexions qu'un texte d'anticipation suggère. ▪ Évaluation de la prestation de l'élève à l'aide d'une grille. 	<p style="text-align: center;">1h</p>	<p>Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p>
<p>Comprendre et interpréter des discours écrits pour les restituer sous forme de comptes rendus objectifs à l'intention d'un (des) destinataire(s) précis.</p>		<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur : <i>- Adapter sa modalité de lecture à l'objectif.</i></p> <p>2. Anticiper le sens d'un texte : <i>- Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</i></p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte <i>- Distinguer les éléments constitutifs de la situation</i></p>		<p>Séquence : Produire un récit d'anticipation.</p> <p>6- Compréhension de l'écrit</p> <p style="text-align: center;">Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Étude du système énonciatif. ▪ Repérage des indices temporels. ▪ Repérage des procédés d'anticipation. ▪ Identification du narrateur. ▪ Relevé du champ lexical de la science. ▪ Repérage de mots inventés (néologisme). 	<p style="text-align: center;">4 à 6 h</p>	<p>Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p> <p>Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations.</p>

	<p><i>de communication.</i> - Repérer la progression thématique. - Retrouver les éléments assurant la cohésion du texte.</p> <p>4.Élaborer des significations - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte.</p> <p>5. Réagir face à un discours -Prendre position par rapport au contenu. - Découvrir l'enjeu discursif.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérage de la chronologie des événements. ▪ Identification des faits de langue dans leur rapport avec la visée de l'énonciateur. ▪ Sélection des informations essentielles. ▪ Repérage de noyaux et catalyses dans une séquence en prévision d'une fiche de lecture. ▪ 		
<p>Produire un discours pour raconter des événements fictifs en tenant compte des contraintes liées à la situation de</p>	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu : - Respecter la consigne donnée. - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler.</p>		<p>Séquence : Produire un récit d'anticipation.</p> <p>7- Production de l'écrit</p> <p style="text-align: center;">Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rédaction du compte rendu d'un récit d'anticipation. 	<p style="text-align: center;">3h</p>	<p>Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p>

<p>communication et à l'enjeu visé.</p>	<p>- Sélectionner les informations nécessaires à partir d'une documentation.</p> <p>2. Organiser sa production :</p> <p>- Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne.</p> <p>- Insérer harmonieusement les énoncés au style direct ou indirect.</p> <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <p>- Produire des phrases correctes au plan syntaxique.</p> <p>- Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit.</p> <p>- Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit.</p> <p>4. Réviser son écrit :</p> <p>- Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux.</p> <p>- Définir la nature de l'erreur (mauvaise prise en compte du lecteur ; mauvais traitement de l'information (contenu) ; cohésion non assurée ; fautes de syntaxe, d'orthographe ; non-respect des contraintes pragmatiques.)</p> <p>- Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement).</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Passage d'une BD d'anticipation à un récit. ▪ Réécriture de passages narratifs avec changement de point de vue du narrateur. ▪ Réécriture d'un récit après le changement d'une donnée événementielle importante. ▪ Production de petits textes descriptifs présentant un décor futuriste (ville, habitat, école...). ▪ Introduction de mots nouveaux dans ces textes descriptifs. ▪ Présentation des réflexions qu'un texte d'anticipation suggère. ▪ ... 	<p>Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations.</p>
--	--	--	---	---

		<i>Le fait poétique</i>		<u>Le fait poétique</u> : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)	1h	Travailler les formes poétiques utilisées habituellement dans divers discours.
		<i>Séance bilan</i>		<u>Séance bilan</u> : Retour sur le projet. <u>Types d'activités</u> : - Socialisation du projet. - Évaluation du projet. - Ré/orientations.	1h	

Projet 04 Séquence		Rédiger pour le compte d'une agence de voyages un reportage touristique sur une région d'Algérie afin d'attirer les touristes.				
Pré-requis		<ul style="list-style-type: none"> - La structure de la description (thème-titre, sous thèmes) - La description itinérante et description statique. - La chronologie. - L'expression de la localisation dans l'espace. 		<ul style="list-style-type: none"> - Les outils de la description (La caractérisation, les verbes d'état, les verbes de mouvement, les verbes de perception, les figures de style). - Les temps de la description : imparfait, présent. 		
Compétences à installer	Objet d'étude	Capacités / Objectifs d'apprentissage (Exemples)	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire prévu	Régulation / Remédiation
Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.	V- Le reportage touristique / Le récit de voyages	1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur : <ul style="list-style-type: none"> - Définir son objectif d'écoute. - Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif. 	<ul style="list-style-type: none"> • Étudier dans le support la typographie particulière du reportage (chapeau, colonnes, source, etc.) • Étudier le rapport sémiologique entre l'image, les autres documents (cartes, plans, feuilles de routes, ...) et le texte. • Étudier le système énonciatif (référence situationnelle) par l'observation de l'ancrage dans la réalité, du type d'écrit, à travers les indices paratextuels (nom du journal, date de parution, nom de personnes ou leurs initiales, ...) puis rechercher dans le texte support l'intention communicative du scripteur : <u>Informative</u> : partager une expérience 	Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude ou les objets d'étude. Séquence : Produire un reportage touristique. Mise en place de la séquence : évaluation diagnostique. Compréhension de l'oral Types d'activités	1h	Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations. Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations.
		2. Anticiper le sens d'un discours : <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. 3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer les énoncés investis dans la structure dominante du message oral. 4. Élaborer des significations <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les informations contenues explicitement dans le discours. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Interpréter oralement un schéma. 5. Réagir face à un discours <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu. - Découvrir l'enjeu discursif. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identification de la situation de communication et/ d'énonciation. ▪ Identification du lieu présenté/ décrit. ▪ Identification et interprétations des marques de la présence du journaliste dans le texte du reportage. ▪ Repérage des passages descriptifs et des passages narratifs et commentatifs. ▪ Sélection des informations essentielles. 	1h	

<p>Produire des messages oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour raconter des événements réels en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication.</p>	<p>1. Planifier son propos : <i>- Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler.</i> <i>- Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</i></p> <p>2. Organiser son propos : <i>- Respecter le temps imparti.</i> <i>- Assurer la cohésion du message pour établir des liens entre les informations.</i> <i>- Utiliser adéquatement les supports annexes.</i></p> <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée : <i>- Utiliser la syntaxe de l'oral.</i> <i>- Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens.</i> <i>- Respecter le schéma intonatif de la phrase.</i> <i>- Manifester ses réactions par l'intonation, par des interjections.</i> <i>- Reformuler les propos de l'autre pour vérifier sa compréhension.</i></p>	<p>(le récit de voyage). Incitative : le reportage touristique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Étudier la structure du reportage et identifier les différentes parties (narrative, descriptive, commentative). • Étudier les formes discursives investies dans le reportage : <ul style="list-style-type: none"> - la narration (structure chronologique), - la description (figures de styles : la comparaison, la métaphore, la périphrase, la personnification), - le commentaire (modalités appréciatives). • Étudier l'itinéraire du scripteur à travers les verbes de mouvements ou de déplacement. • Étudier les verbes de perception visuelle employés dans le texte support. 	<p>Séquence : Produire un reportage touristique.</p> <p>Production de l'oral</p> <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Présentation d'un lieu en soulignant sa particularité. ▪ Production de commentaires sur un lieu présenté (sur document sonore, visuel, carte postale, ...). ▪ Descriptions de lieux à partir d'illustrations diverses. 	<p>1h</p>	<p>Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p> <p>Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations.</p>
<p>Comprendre et interpréter des discours écrits pour les restituer sous forme de comptes rendus objectifs à l'intention d'un (des) destinataire(s) précis.</p>	<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur <i>- Adapter sa modalité de lecture à l'objectif.</i></p> <p>2. Anticiper le sens d'un texte <i>- Exploiter les informations relatives au paratexte et à l'aire scripturale du texte dans son ensemble pour émettre des hypothèses sur son contenu.</i></p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte <i>- Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.</i> <i>- Repérer la progression thématique.</i> <i>- Retrouver les éléments assurant la cohésion du texte.</i></p> <p>4. Élaborer des significations <i>- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.</i></p>	<p>(le récit de voyage). Incitative : le reportage touristique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Étudier la structure du reportage et identifier les différentes parties (narrative, descriptive, commentative). • Étudier les formes discursives investies dans le reportage : <ul style="list-style-type: none"> - la narration (structure chronologique), - la description (figures de styles : la comparaison, la métaphore, la périphrase, la personnification), - le commentaire (modalités appréciatives). • Étudier l'itinéraire du scripteur à travers les verbes de mouvements ou de déplacement. • Étudier les verbes de perception visuelle employés dans le texte support. 	<p>Séquence : Produire un reportage touristique.</p> <p>Compréhension de l'écrit</p> <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identification de la situation de communication et/ d'énonciation ▪ Identification du lieu présenté/décrit dans le texte. ▪ Complétion d'un plan ou d'une carte à l'aide des informations du texte. ▪ Identification et interprétations des marques de la présence du journaliste dans le texte du reportage. 	<p>4 à 6 h</p>	<p>Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p> <p>Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte. - Expliquer le rapport entre le linguistique et l'iconique. <p>5. Réagir face à un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu. - Découvrir l'enjeu discursif. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérage des passages descriptifs et des passages narratifs et commentatifs. ▪ Repérage des différentes étapes d'un voyage. ▪ Tracé d'itinéraires inspirés des voyages de grands explorateurs (Christophe Colomb, Marco Polo, Ibn Battuta, etc.). ▪ Identification des procédés employés par le journaliste/ l'auteur pour inciter le lecteur à visiter le lieu décrit. ▪ Sélection des informations essentielles. ▪ 		
<p>Produire un discours pour raconter des événements réels en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et à l'enjeu visé.</p>	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter la consigne donnée. - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Sélectionner les informations nécessaires à partir d'une documentation. <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne ou le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. - Insérer harmonieusement les énoncés narratifs, descriptifs et les énoncés au style direct ou indirect. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit. - Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. 		<p>Séquence : Produire un reportage touristique.</p> <p>2- Production de l'écrit</p> <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Description d'un lieu à partir d'une illustration. ▪ Emploi de figures de style pour enrichir une description. ▪ Rédaction d'une description d'un lieu (description itinérante ou statique). ▪ Rédactions de notes de voyage. ▪ Rédaction d'un court reportage à partir de notes de voyage. ▪ Production de dépliants touristiques. 	<p>3h</p>	

		<p>4. Réviser son écrit :</p> <p>-Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. - Définir la nature de l'erreur (mauvaise prise en compte du lecteur ; mauvais traitement de l'information (contenu) ; cohésion non assurée ; fautes de syntaxe, d'orthographe ; non-respect des contraintes pragmatiques.) - Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement).</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Production d'un reportage sur un lieu touristique, historique, ou qui présente une particularité quelconque. ▪ ... 		
--	--	--	--	---	--	--

		Le fait poétique		<p><u>Le fait poétique</u> : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1h	Travailler les formes poétiques utilisées habituellement dans divers discours.
		Séance bilan		<p><u>Séance bilan</u> : Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socialisation du projet. - Évaluation du projet. - Ré/orientations. 	1h	